



Photo: Ioanna Berthoud Papandropoulou

## Archives Jean Piaget | Séminaire interdisciplinaire | 2010

### Psychologie et pédagogie

**Mardi 25 mai**

#### **Expériences, dispositions et réflexivité**

par Bernard Lahire, Professeur de sociologie, ENS-LHS, section de sociologie, Lyon



Bernard Lahire est sociologue, chercheur attaché au CNRS et professeur de sociologie à l'École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines de Lyon.

Il est l'auteur notamment de *La culture des individus*, *L'homme pluriel*, *L'invention de l'illettrisme*, *Sociologie de la lecture*, *La raison des plus faibles* et *La condition littéraire*.

#### **Résumé de la conférence**

Pour la sociologie dispositionnaliste, c'est sur la base d'expériences relativement analogues répétées, qu'une disposition mentale ou comportementale (un schème d'action, de perception ou de représentation) peut commencer à se former. Et c'est cette disposition qui conduit l'individu percevant et agissant à projeter dans l'avenir (et donc à anticiper pratiquement sur des actions qui n'ont pas encore eu lieu) le produit intériorisé de ses expériences passées. La théorie dispositionnaliste de l'action prend ainsi acte du fait que le présent de l'action (ou de l'interaction), et notamment les propriétés du contexte d'action, n'explique pas tout du comportement des acteurs. Elle souligne aussi le fait que la « conscience », le « calcul » et la « volonté » interviennent souvent assez peu dans des perceptions ou des représentations ordinaires qui, fondées sur des croyances pratiques acquises par expérience, *i. e.* par accoutumance insensible à des situations relativement similaires, relèvent plus souvent d'habitudes de perception ou de représentation pré-réflexives que de schémas explicites et conscients, intentionnellement ou volontairement mis en œuvre. On s'efforcera ici de lire le texte de Piaget à partir des acquis de cette sociologie dispositionnaliste.

#### **Lecture proposée**

HUME, David (1740). *Abrégé du Traité de la nature humaine*, traduction française de Philippe Folliot, 2002

