



Photo: Ioanna Berthoud Papandropoulou

## Archives Jean Piaget | Séminaire interdisciplinaire | 2009

### Le corps et l'esprit

**Mardi 21 avril**

#### **La construction du cerveau par l'action**

par Marc Jeannerod, Professeur de neurophysiologie, Institut des sciences cognitives, Lyon



Né à Lyon en 1935. Docteur en Médecine, Interne des hôpitaux (1961-1965), Post-doctoral fellow à l'Université de Californie (1965-1966). Chargé de recherches à l'INSERM (1969-1971). Professeur des Universités Praticien Hospitalier au CHU de Lyon (1971-2005). Directeur de l'Unité 94 de l'INSERM (1978-1997), Fondateur et directeur de l'Institut des Sciences Cognitives de Lyon (1997-2003).

L'œuvre scientifique de M. Jeannerod appartient au domaine des neurosciences, et comporte quatre orientations principales: *La physiologie du sommeil - La physiologie de la coordination vision/action - La plasticité nerveuse - La description de la motricité manuelle*, ainsi que *L'étude des représentations motrices*.

Marc Jeannerod est membre de l'Academia Europea (1989) et de l'Académie des Sciences (2002). Il est Docteur honoris causa des Universités de Lausanne et de Buenos-Aires

#### **Résumé de la conférence**

Mon objectif sera d'examiner la question des relations entre l'auteur et son action : relation à double sens, dans la mesure où l'auteur se veut la cause de l'action, et où l'action volontaire implique nécessairement l'existence d'un auteur. Cette question ne se poserait évidemment pas si l'action n'était que le résultat d'un enchaînement causal entre un stimulus et une réponse. Le béhaviorisme et la physiologie du réflexe avaient résolu le problème d'une manière radicale, en ignorant l'existence de l'auteur et en ne considérant que l'adéquation de la réponse motrice à la sollicitation de l'environnement.



Photo: Ioanna Berthoud Papandropoulou

*[Résumé de la conférence de M. Jeannerod, suite]*

Mais c'est précisément parce que l'action est spontanée et surtout qu'elle est revendiquée par son auteur, qu'elle ne peut être réduite à un simple enchaînement sensorimoteur. Si la question se pose en effet, c'est parce que l'auteur est un être conscient et que la conscience, même incomplète, qu'il a des actions que son cerveau produit est la condition même de son existence en tant qu'auteur.

Le point de vue que je défendrai se situe donc à l'opposé de la position qui voudrait que ce soit l'auteur qui crée l'action ; au contraire, et de façon quelque peu paradoxale, l'accent sera mis sur le rôle que joue l'action dans l'émergence de la conscience d'auteur. J'aborderai donc en premier lieu la nature de l'expérience consciente que procurent les états mentaux qui entourent et accompagnent l'élaboration d'une action. Par la suite, je chercherai à déterminer la place de ces états mentaux conscients dans la régulation du système cognitif qui gère nos intentions, nos croyances et nos désirs.

### **Lecture proposée**

M. Jeannerod, *Vouloir et avoir voulu*, texte en préparation

M. Jeannerod, *La Nature de l'esprit*, Paris, Odile Jacob, 2002.