

Sous une verrière parée de photos en filigrane, cinq vitrines croquent quelques-unes des îles de Piaget: sa biographie, celle de son épouse, sa passion pour la nature, son premier article sur un moineau albinos et son intérêt pour l'écriture; cette dernière ouvre sur une création montrant le célèbre bureau de Piaget devenu coquille pour l'occasion.

Depuis la perspective du 'bureau-coquille', sous l'escalier commence la galerie de portraits des collaborateurs. Celle-ci conduit vers la seconde salle où s'entrelacent formes et couleurs, jeux et objets.

Dans la seconde salle, une série de vitrines montre l'évolution des valises employées pour le transport du matériel expérimental. A ce propos le public peut se familiariser avec ce matériel fait d'objets ludiques dans l'espace central consacré à la manipulation des épreuves piagétienne. Du côté opposé, trois vitrines illustrent les grandes étapes du développement de l'œuvre, insistant sur le succès immédiat du programme de psychologie de l'enfant durant l'entre-deux guerres, son renouvellement dès 1940 malgré la guerre et le déploiement des travaux d'épistémologie à partir des années 1950. La première vitrine présente les fameux cahiers d'observations des trois enfants Piaget. Une dernière vitrine montre l'album de dessins d'enfants inconnus de Jean Piaget.

En face du 'bureau-coquille', le visiteur pourra admirer un tableau à l'huile montrant Piaget à l'âge de vingt ans avant de méditer devant les 'montagnes de la gloire' sur les relations entre honneurs et solitude...



Jean Piaget à vélo, 1922

Collection famille Piaget

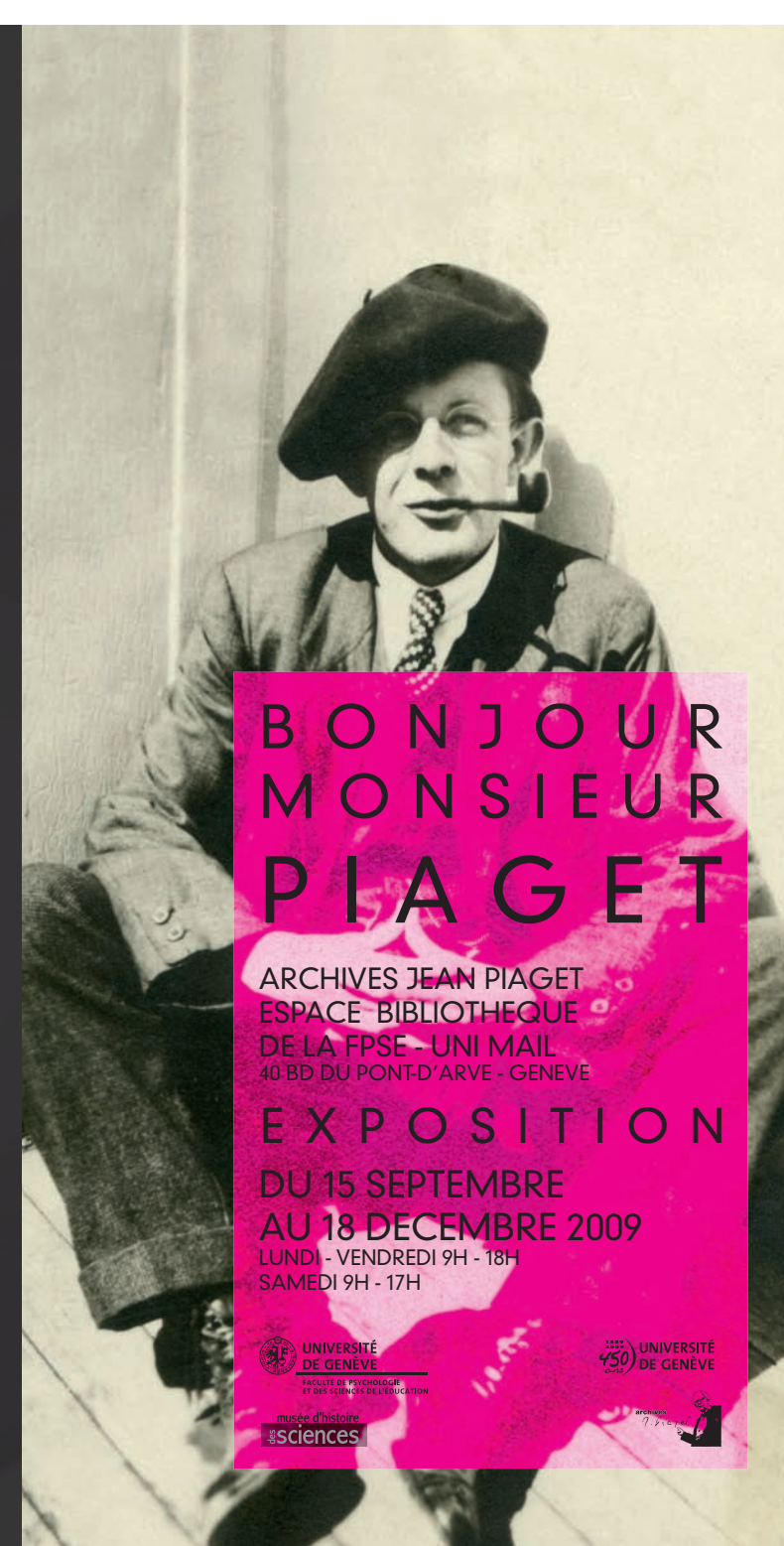
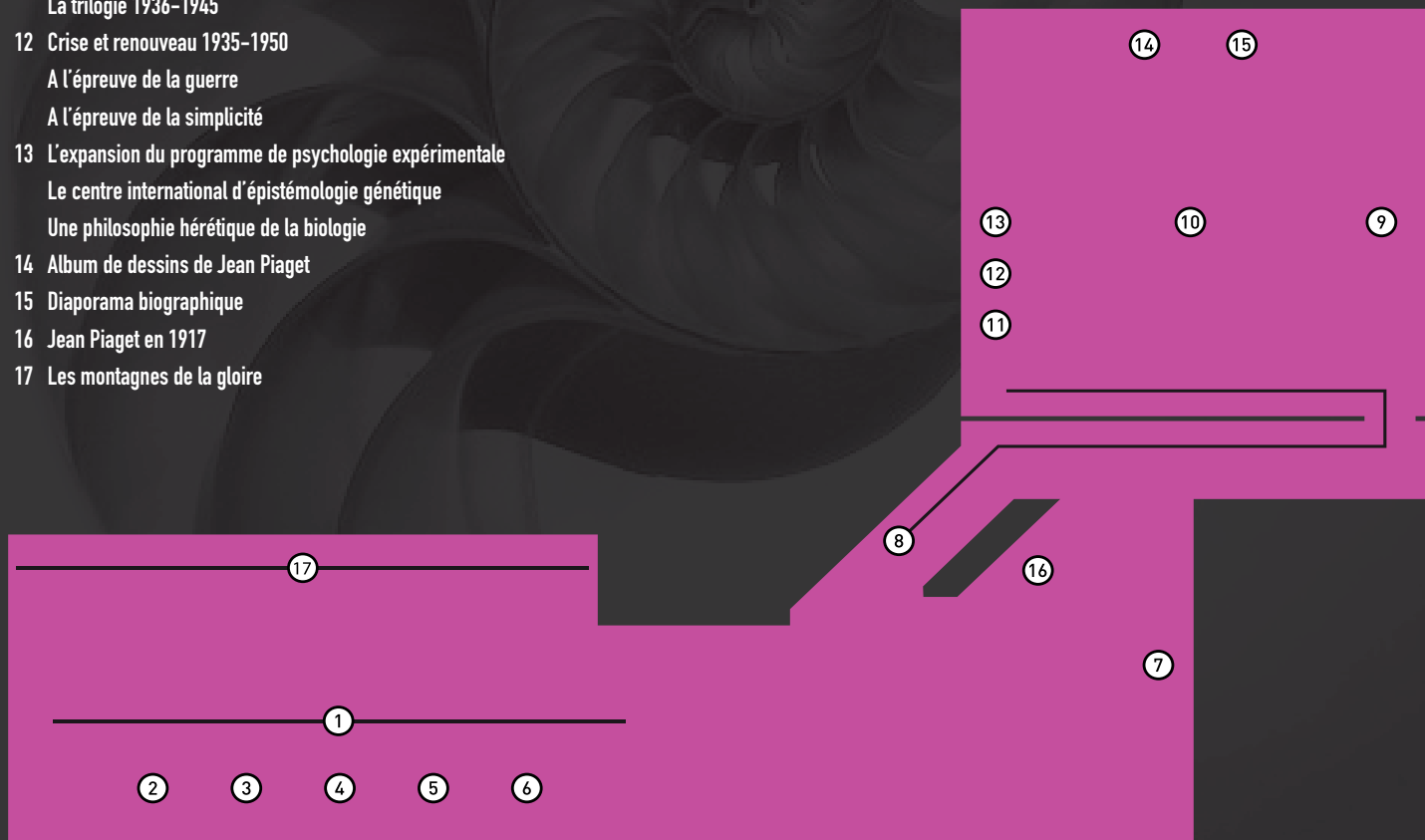
- 1 Les images de la vie
- 2 Jean Piaget, un parcours précoce  
L'emboîtement des familles
- 3 Valentine Piaget, une femme moderne
- 4 Les jeux sérieux de la nature
- 5 Le moineau albinos
- 6 « Je ne peux pas penser sans écrire »
- 7 Le bureau-coquille
- 8 « Je ne sais pas ce que je ferais sans tous mes collaborateurs »
- 9 Le développement de la valise chez l'adulte
- 10 Manip' : jeux et épreuves piagétienne (dès 4 ans)
- 11 L'Institut Jean-Jacques Rousseau et le 'gai savoir'  
La psychologie génétique, un succès foudroyant  
La trilogie 1936-1945
- 12 Crise et renouveau 1935-1950  
A l'épreuve de la guerre  
A l'épreuve de la simplicité
- 13 L'expansion du programme de psychologie expérimentale  
Le centre international d'épistémologie génétique  
Une philosophie hérétique de la biologie
- 14 Album de dessins de Jean Piaget
- 15 Diaporama biographique
- 16 Jean Piaget en 1917
- 17 Les montagnes de la gloire

Les téléphones portables doivent être éteints  
Les photographies sans flash ni trépied sont autorisées



Sur demande, visite guidée de l'exposition pour des groupes:  
[www.archivespiaget.ch](http://www.archivespiaget.ch)

Des cartes postales tirées de l'album de dessins de Jean Piaget sont en vente aux Archives Jean Piaget



# BONJOUR MONSIEUR PIAGET

ARCHIVES JEAN PIAGET  
ESPACE BIBLIOTHEQUE  
DE LA FPSE - UNI MAIL  
40 BD DU PONT-D'ARVE - GENEVE

## EXPOSITION

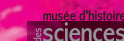
DU 15 SEPTEMBRE  
AU 18 DECEMBRE 2009  
LUNDI - VENDREDI 9H - 18H  
SAMEDI 9H - 17H



UNIVERSITÉ  
DE GENEVE  
FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE  
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION



UNIVERSITÉ  
DE GENEVE



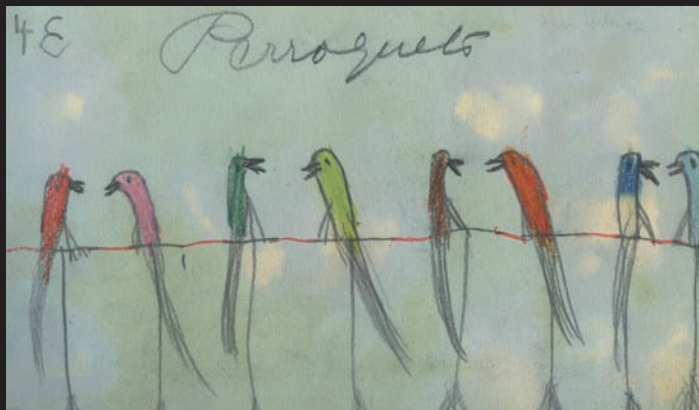
musée d'histoire  
sciences



7.2009



# BONJOUR MONSIEUR PIAGET



Album de dessin de Jean Piaget, extrait, 1901

Collection famille Piaget

Rythmée d'objets, de photos et de manuscrits inédits ainsi que de dessins inconnus de Jean Piaget enfant, **BONJOUR MONSIEUR PIAGET** propose à tous les publics de revisiter quelques-unes des émotions, des idées et des souvenirs que peut aujourd'hui éveiller ou réveiller le célèbre psychologue de Genève.

Saluant à la fois l'homme et l'oeuvre, l'exposition propose au public une image nouvelle de Jean Piaget présentée sous diverses perspectives.



Jean Piaget en train d'écrire entre deux collaborateurs, c.1935

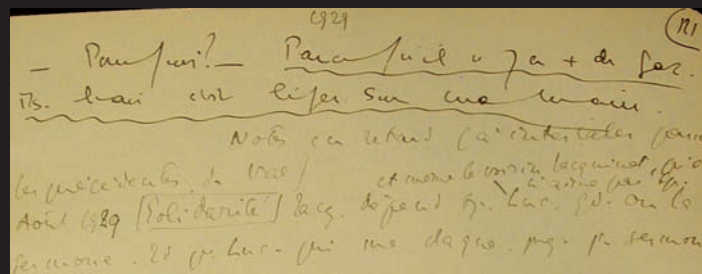
collection Archives familiales

Une importance toute particulière est accordée au facteur humain, décliné sous de multiples formes: origines familiales, amitiés, attaches idéologiques ou familiales, expérience précoce des réseaux scientifiques, sans oublier l'essaim de collabora-

teurs et de collaboratrices attirés, ravis et drainés dans l'oeuvre par celui qu'on appelait 'le Patron'.

Ce ne sont, en effet, pas moins de 300 collaborateurs et collaboratrices qui évoluent aux côtés du grand homme de 1920 à 1980 – Valentine Piaget, Marc Lambercier, Alina Szeminska, Bärbel Inhelder, Vinh Bang, Pierre Gréco pour ne citer que les principaux.

**BONJOUR MONSIEUR PIAGET** se propose également de déchiffrer l'oeuvre dans les processus qui en scellent la dynamique de production: travail permanent de l'écriture et de la méthode, tension entre la simplicité d'un matériel ludique et la complexité théorique, importance des traductions, fascination pour la logique et la philosophie autant que pour... les mollusques ! Ce sont là quelques-unes des clefs proposées aux visiteurs pour relire la plus grande oeuvre de psychologie du 20e siècle.



Page d'un cahier d'observations, écriture de Valentine et de Jean Piaget, 1929

Collection famille Piaget

L'exposition lève le voile sur une multitude de pièces provenant de la famille Piaget, inconnues du public même le plus averti. La collection de photographies, les arrangements de coquilles, les nombreux diplômes ou encore les premiers protocoles d'expérience ne sont que le prélude: l'exposition présente pour la première fois les cahiers d'observation des trois enfants Piaget – rédigés avec l'aide substantielle de Valentine Piaget

– ainsi qu'un album de dessins réalisés par Jean Piaget à l'âge de 5 ans. Par là l'homme est mis en regard de sa propre histoire, sur les rivages encore peu explorés de son enfance et de son... développement !



Valentine Piaget, 1929

collection Archives Institut Jean-Jacques Rousseau

## BONJOUR MONSIEUR PIAGET

une exposition réalisée par les Archives Jean Piaget dans le cadre du 450<sup>e</sup> anniversaire de l'Université de Genève, en collaboration avec la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'UNIGE et le Musée d'histoire des sciences de Genève.

### Conception et coordination

Marc J. Ratcliff (Archives Jean Piaget)

### Scénographie et coordination technique

Fabien Piccand (Archives Jean Piaget)

### Réalisation

Sandrine Amstutz (Archives Jean Piaget)

Pierre Barrouillet (Archives Jean Piaget)

Katalin Haymoz (Archives Jean Piaget)

Laurence - Isaline Stahl Gretschi (Musée d'histoire des sciences)

Anastasia Tryphon (FPSE)

### Graphisme

Isabelle Descombes (FPSE)

Alain Perruchoud (FPSE)

### Communication

Service de presse de l'Université de Genève

## Prêt de matériel et de photographies

Famille Piaget

Fondation Archives Jean Piaget

Fondation Archives Institut Jean - Jacques Rousseau

Archives facultaires de la FPSE

Musée d'histoire des sciences

Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève

Bibliothèque des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève

Bibliothèque de la Ville de la Chaux - de - Fonds

## Prêt de photographies

Michel Aberson (Genève), Verena Aebli (Berne), Merete Amann Gainotti (Rome), Luci Banks (São Paulo), Alex Blanchet (Genève), Joan Bliss et Jon Ogborn (Sussex), Clairelise Bonnet (Lausanne), Denys de Caprona (Genève), César Coll (Barcelone), Pierre Dasen (Genève), Rémy Droz (Gilly), Jean - Jacques Ducret (Genève), Emilia Ferreiro (Mexico), Rosita Haddad - Zubel (Fribourg), Eduardo Martí (Barcelone), Luisa Morgado (Coimbra), Juan Pascual - Leone (York), Marilyn I. Rosine (Yardley), Pio Soppelsa (Berne), Jacques Vauclair (Aix - en - Provence), Pierre Moessinger (Genève), Thomas Reichmann (Washington DC)

## Remerciements

Cécile Ballaz, Pierre Batardon, Ioanna Berthoud, Paloma Borella, François Bos, Sylvain Dionnet, Yves Finet, Stéphane Fischer, Vinciane Gaillard, Anahy Gajardo, Alessandro Guida, Elphège Gobet, Gilles Hernot, Rita Hofstetter, Laetitia Jacquier, Anne Laufer, Michel Maillefer, Claude Monnier, Lucia Monnin, Denis Page, Silvia Parrat - Dayan, Manuel Ruedi, Raynald Schumacher, Daphné Voelin - Liambey, le personnel de la bibliothèque de la FPSE

Nos remerciements spéciaux vont à Laurent, Jacqueline et Lucienne Piaget.

L'exposition a bénéficié du soutien du 450<sup>e</sup> anniversaire de l'Université de Genève et de la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.

L'espace d'exposition est gracieusement mis à disposition par la Bibliothèque de la FPSE. Le public est prié de respecter le silence afin de ne pas déranger les personnes travaillant en bibliothèque.



Caissette de mollusques de Jean Piaget, détail, c.1913

Photo Archives Jean Piaget, Collection famille Piaget